

Orgel der Pauluskirche Ulm

- 1910 Erbaut von Gebrüder Link, Giengen an der Brenz als op. 535, pneumatische Kegelladen
- 1911 Erweiterung um drei Register, Tremolo und einen zweiten Schwellkasten im III. Manual
- 1970 Umbau durch Link: Austausch von zwölf Registern, neuer Prospekt, neuer Spieltisch, Umstellung auf elektropneumatische Traktur
- 1996 Überholung und Rekonstruktion von acht Registern durch Orgelbau Mühleisen, Leonberg
- 2013 - Renovierung durch Thomas Gaida, Wemmetsweiler
- 2015 Neuer Spieltisch auf der unteren Empore, Erweiterung auf IV / 86

I. Hauptwerk	C-a'''	II. Schwellwerk	C-a'''	III. Schwellwerk	C-a'''
				(Teilwerke A / B separat koppelbar)	
Contravlon	32'	Bourdon	32'	II Bourdon	32'
II Bourdon	32'	Lieblich Gedeckt	16'	II Lieblich Gedeckt	16'
Principal	16'	Geigenprincipal	8'	A Flötenprincipal	8'
Violon	16'	Bourdon	8'	A Flöte	8'
Salicional	16'	Gedeckt	8'	A Quintatön	8'
II Lieblich Gedeckt	16'	Flauto amabile	8'	A Viola	8'
Principal	8'	Aeoline	8'	A Viola céleste	8'
Gamba	8'	Voix céleste	8'	II Gedeckt	8'
Fugara	8'	Octave	4'	A Fugara	4'
Konzertflöte	8'	Flöte	4'	A Violine	4'
Doppelgedeckt	8'	Flauto dolce	4'	B Traversflöte	4'
Gemshorn	8'	Quinte	2 ² / ₃ '	B Nasard	2 ² / ₃ '
Dulciana	8'	Piccolo	2'	A Flageolet	2'
II Gedeckt	8'	Terz	1 ³ / ₅ '	B Clarinette	8'
Quinte	5 ¹ / ₃ '	Mixtur 4-5fach	2'	B Vox humana	8'
Octave	4'	Kornett 5fach	8'	Oboe	8'
Geigenprincipal	4'	Trompete	16'	Oboe	4'
Rohrflöte	4'	Trompette harmonique	8'	Tremolo	
Dolce	4'	Corno	4'		
Quinte	2 ² / ₃ '	Clairon	4'	II Trompete	16'
Octave	2'	Basson	16'	II Trompette harmonique	8'
Mixtur 3fach	2 ² / ₃ '	Fagott	8'	II Corno	4'
Mixtur 3-5fach	1 ¹ / ₃ '	Fagott	4'	II Basson	16'
Kornett 4-5fach	8'	Tremolo		II Fagott	8'
Trompete	8'			II Fagott	4'
Tremolo		III Oboe	8'	I Tuba	16'
P Contraposaune	32'	III Oboe	4'	I Tuba	8'
Tuba	16'	I Tuba	16'	I Tuba	4'
Tuba	8'	I Tuba	8'	I Violon	16'
Tuba	4'	I Tuba	4'	I Salicional	16'
		I Contravlon	32'	I Gamba	8'
II Trompete	16'	I Violon	16'	I Dulciana	8'
II Trompette harmonique	8'	I Salicional	16'	I Dolce	4'
II Corno	4'	I Gamba	8'		
II Basson	16'	I Dulciana	8'	Cymbalum	
II Fagott	8'	I Dolce	4'		
II Fagott	4'				
III Oboe	8'				
III Oboe	4'				

IV. Solo	C-a'''	Pedal	C-f'	Pedal (Fortsetzung)	
(spielbar von allen Manualen)					
Flauto mirabilis	8'	Bassus magnus	32'	Contraposaune	32'
Flauto mirabilis	4'	Principalbass	32'	Posaune	16'
Flauto mirabilis	2'	Contraviolon	32'	I Tuba	8'
Flauto mirabilis	1'	Contrabourdon	32'	I Tuba	4'
Flute céleste	8'	II Echobourdon	32'	I Tuba	2'
Flute céleste	4'	Principalbass	16'	II Trompete	8'
Clarinet	8'	Violonbass	16'	II Trompete	4'
Clarinet	4'	Subbass	16'	II Trompete	2'
Tremolo		I Harmonikabass	16'	II Basson	16'
		II Gedecktbass	16'	II Fagott	8'
Celesta		Quintbass	10 ² / ₃ '	II Fagott	4'
		Octavbass	8'	III Oboe	8'
I Contraviolon	32'	Bourdon	8'	III Oboe	4'
II Bourdon	32'	I Cellobass	8'	III Oboe	2'
I Violon	16'	I Dulciana	8'		
I Salicional	16'	II Gedeckt	8'	Solo Pedal	
II Lieblich Gedeckt	16'	Terzbass	6 ² / ₅ '	Flauto mirabilis	8'
I Gamba	8'	I Quintbass	5 ¹ / ₃ '	Flauto mirabilis	4'
I Dulciana	8'	Choralbass	4'	Flauto mirabilis	2'
II Gedeckt	8'	Flötenbass	4'	Flauto mirabilis	1'
I Dolce	4'	I Cello	4'	Flauto mirabilis	1 ¹ / ₂ '
I Tuba	16'	I Dolce	4'	Flute céleste	8'
I Tuba	8'	II Gedeckt	4'	Flute céleste	4'
I Tuba	4'	I Quinte	2 ² / ₃ '	Clarinet	8'
II Trompete	16'	I Cello	2'	Clarinet	4'
II Trompette harmonique	8'	I Dolce	2'	Clarinet	2'
II Corno	4'	II Gedeckt	2'	Tremolo	
II Basson	16'	I Quinte	1 ¹ / ₃ '		
II Fagott	8'			Celesta	
II Fagott	4'				
III Oboe	8'				
III Oboe	4'				

Normalkoppeln:

II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II, I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV
I/P, II/P, III/P, IIIA/P, IIIB/P, P/I, P/II, P/III, P/IV

Superoctavkoppeln:

I/I, II/II, III/III, IIIA/III, IIIB/III, P/P, II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II
I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV, I/P, II/P, III/P, I/P 2', II/P 2', III/P 2'

Suboctavkoppeln:

I/I, II/II, III/III, IIIA/III, IIIB/III, II/I, III/I, IIIA/I, IIIB/I, III/II, IIIA/II, IIIB/II, I/II, I/III, I/IV, II/III, II/IV, IIIA/IV, IIIB/IV
Normallage ab: I, II, III, IIIA, IIIB, P

Melodiekoppel, Pizzicato, Sostenuto, Pedal divide, Sforzando, Registerfessel, Tacet

General- und Einzeltransposer, Setzer, Manualsetzer, Sequenzer unter jedem Manual und als Pistons

Vier Schwelltritte für Schweller II, III und Crescendo, Schwellerkoppel